

**Андриенко Снежана Геннадьевна**

*педагог-психолог МБ ДОУ Детский сад №38 «Сказка»*

**Развитие ритмичности и серийной организации деятельности для профилактики трудностей письма и чтения.**

Не секрет, что многие школьники имеют значительные трудности при обучению чтению и письму. С точки зрения нейропсихологического подхода, чтение и письмо – функциональные системы, в основе которых лежат следующие звенья:

1. Нейродинамика (активация, поддержание тонуса, темп)
2. Фонематический слух (ударение, слуховой образ слова и смысл, замены)
3. Кинестетический фактор (артикуляция, положение тела и пальцев)
4. Переработка зрительно-пространственной информации ( вектор строки, смешение похожих букв и слов, образ слов)
5. Регуляция, контроль, программирование (намерение, концентрация, интерес, планирование)
6. Кинетический фактор (серийная организация , слияния,, ритм чтения, ритм письма, плавность переключения)

Сегодня представляю Вашему вниманию игры и упражнения по развитию кинетического фактора.

Серийная организация движений – переключение от элемента к элементу при письме, от буквы к букве, чтение слияний, переключение от слога к слогу.

При нарушении кинетического фактора страдает точность движений, координация. Уже в дошкольном возрасте такие дети испытывают трудности в формировании бытовых навыков, трудности переключения движений на физкультурных занятиях, музыкальных. В школьном возрасте у таких детей на письме характерны ошибки персеверации букв, слогов, слов, элементов

буквы, нарушение последовательности букв в слове, ошибки в ударении при чтении, сбивчивость ритма при чтении (спотыкание), медленный темп обучения чтению. При коррекции звукопроизношения – длительная автоматизация звуков. Сложно вырабатывается двигательный образ букв. Логопеды используют в своей практике такое описание состояния ребенка как «моторная дисграфия».

Моторная дисграфия обусловлена неполноценной деятельностью двигательного анализатора, которая сопровождается развитием патологической инертности (застывания, повторения) в формировании двигательных стереотипов. Вследствие этого у детей возникают трудности движения руки во время письма, не вырабатываются двигательные образы букв. Дети часто совершают описки, исправления.

Для исследования кинетического праксиса у старших дошкольников используют пробы : «Кулак-ребро-ладонь» и «Ладонь-кулак-ребро». А также графическую пробу «Заборчик», при которой последовательно предъявляется 2 программы (2 узора). Наблюдение покажет качество переключения ребенка с одной программы на другую. При этом нельзя называть предъявляемые элементы узора «ворота» «елочка», ПОЗ «КУЛАК», «РЕБРО», ЛАДОНЬ». Вербализация подключает использование лобных долей (речь выполняет организующую функцию). Если ребенок сам помогает себе речью, это свидетельствует о включении компенсаторного механизма.

**Развитие серийной организации у младших школьников и старших дошкольников.**

#### **Упражнения на переключение**

- Ритмические упражнения (прохлопывания в темп, протопывание, кивание головой и т.д.)

-Разнообразные « Ладушки» в паре.

-Ритмичные приветствия и игры.

**Например « Соку- соку, бачи-бачи»**

( на слова «соку» ударяем кулачками, «бачи» - хлопок в ладоши, «вира» - перекрест рук к плечам.

Соку-соку, бачи-бачи

Соку-соку, вира-вира.

Соку, бачи, соку, вира.

Соку, бачи, вира!

### **«Имена»**

Федя, Федя (стучим кулачками), Аня, Аня (хлопаем по коленям).

Федя, Федя, Маргарита (ручки здороваются «дружба»)

Федя, Аня, Федя, Рита.

Федя, Аня, Рита.

Данные ритмы можно шифровать рисунками.

Сначала отрабатываем в медленном темпе, потом ускоряем. В качестве усложнения можно использовать музыку, дополнительные хлопки между жестами, можно выполнять упражнения, стоя на балансире разной модификации.

### **Игра «Ритм и вызов»**

Игра в небольшой подгруппе. Дети придумывают себе жесты. Задается общий ритм. Ведущий показывает свой жест и после ритма показывает жест другого ребенка. После ритма ребенок показывает свой и т.д. Данная игра развивает не только переключение движений, но и концентрацию внимания.

### **Игра «Ритм по кругу»**

Берется серия движений: хлопок вверху, внизу, посередине, подпрыгнуть. Каждое движение выполняется одним ребенком. Игра может усложняться, изменив направление (против часовой стрелки), начиная с середины серии движений и т.д., под музыку.

**Игра с использованием массажных цветных следов (желтый цвет-1 хлопок, синий – 2 хлопка)**

**Игры с мячами.**

**Развитие графоритмической деятельности.**